

Выдержки из книги:

The Inner Kālacakratantra
(*A Buddhist Tantric View of the Individual*)

Vesna A. Wallace
Oxford. University Press
2001

Гнозис как всепронизывающий ум и как четыре тела будды

Существует множество способов, каковыми гнозис объясняется в индийских источниках традиции *калачаakra-тантры*. Прежде всего, он интерпретируется как ум (*citta*), который приводит к неизменному блаженству, как к желаемому результату, а также как ум, который сам по себе является результатом, а именно, ум неизменного блаженства (*iṣṭārthaphaladaḥ phalam akṣarasukhaṃ jñānacittam*). Таким образом гнозис рассматривается как единство (*ekatva*) двух аспектов ума, которые являются причиной и результатом духовного пробуждения. Таким образом, гнозис также рассматривается как высшая и неразрушимая ваджра-йога, состоящая из мудрости (*праджня*) и метода (*упая*), или пустотности и сострадания. Пустотность, которая является своим отражением, или формой (*bimba*), есть причина, тогда как сострадание, которое является неразрушимым блаженством, есть результат. Гнозис – это недвойственная йога этих двух. Как таковой, он рассматривается как единый ум, который свободен от моментальности, от любых причинных отношений (*niranvaya, rgyu med*), а также от присущего существования (*svabhava*). Он свободен от моментальности в том смысле, что для гнозиса нет возникновения, длительности или прекращения любого явления, хотя, благодаря ему все миры и все, что в них находится, возникают и прекращаются. Он свободен от причинных отношений в том смысле, что превосходит все концептуальные классификации.

В литературе калачакры гнозис нераздельного, высшего и нерушимого (*akṣara*) блаженства имеет разные наименования в соответствии с его качествами и функциями. Таким образом, он называется “ваджрой”, а тот кто им обладает – “ваджри” (обладающий ваджром). Эта ваджра характеризуется как неразрушимая, поскольку она нетленная и непреходящая. Таким образом в корпусе калачакра-тантры слово “неразрушимое” всегда обозначает высшее, нерушимое блаженство и гнозис этого блаженства. Гнозис также называется “мантрой” в силу того, что он функционирует как защита для ума. А также он называется “духовным знанием” (*видья*) и совершенством мудрости (*праджняпарамита*). Это называется “великой печатью” (*махамудра*), поскольку считается, что нет ничего выше. И точно также это называется *дхармадхату*, *сахаджакаей* (присущим (изначальным) телом), *джнянакаей* (телом знания), или *вишуддхакаей* (чистым телом). Также он называется союзом Ваджрасаттвы и Маты, который выходит за пределы зависимо возникающих органов чувств, поскольку он выходит за пределы реальности атомов (*paramāṇu-dharmatā*) и поскольку он подобен сну или образам в зеркале предсказаний. Он имеет природу скандх и аятан, которые свободны от загрязнений (*āvaraṇa*) и приобретают один вкус (*samarasa*). На этой основе они называются высшими и неразрушимыми (*paramākṣara*). Высшее и

неразрушимое обозначается как буква А, Самьяksamбуддха, Ваджрасаттва, двуполое состояние, Бхагаван Калачакра.

Гнозис – это ум, сияющий по природе и лишенный загрязнений привычных тенденций (*vasan*) круговерти существования. И поскольку он лишен оформленности и бесформенности, он подобен отражению в зеркале предсказаний. И хотя гнозис свободен от концептуализации, он не свободен от мышления (*cintanā*), поскольку, в отличие от состояния глубокого сна – это самоосознание (*sva-saṃvedya*) (В Маджушринамасангити это сравнивается с Ваджрасаттвой, который знает себя (*āmaṇid*) и других (*paraṇid*). В Хеваджра-тантре это характеризуется как высшее блаженство (*mahāsukha*) и самоосознание (*sva-saṃvedya*). Там говорится, что самоосознание – это гнозис, который за пределами слов.). Однако самоосознание не препятствует тому, что гнозис является знанием отсутствия присущего существования всех явлений. Более того, именно самоосознание и естественная светоносность гнозиса Татхагаты позволяет Ему учить Дхарме в соответствии с умственными особенностями чувствующих существ. Такое самоосознание Татхагаты не зависит от чувственных способностей и поэтому оно нераздельно, всепроникающее, свободное от помрачений и осознает природу всех дхарм, который сами по себе бессознательны в силу отсутствия в них самоосознания. Независимость самоосознания от чувственных способностей предполагает, что здесь нет необходимости в физическом теле для того чтобы отбросить ментальные завесы и воспринять самоосознание гнозиса, высшее и нерушимое блаженство соединения собственного ума с проявлениями (*pratibhāsa*) этого ума. В соответствии с тантрической системой гнозис может стать самоосознающим только через ум и благодаря действенности случайных привычных тенденций ума (*āgantuka citta-vāsanā*). Случайные привычные тенденции ума – это так называемые психофизические агрегаты, элементы опоры органов чувств. Переживания во сне подтверждают, что ум может стать самоосознающим при отсутствии физического тела.

Для данной тантрической системы гнозис – это Буддовость, абсолютная реальность (*paramartha*) будд, таковость (татхата). Эта реальность является жизненным принципом великой праны (*mahā-prāṇa*), которая пронизывает всю вселенную и проявляется в различных формах. Как высшая прана, она считается источником всех слов, не смотря на то, что сама она невыразима.

Как всепронизывающий, гнозис рассматривается как шестой элемент, элемент гнозиса (*jñāna-dhātu*) или дхармадхату, которая существует в других пяти элементах – земле, воде, огне, воздухе и пространстве – а также является их началом (*ādi*). Традиция Калачакры рассматривает элемент гнозиса как место рождения (*yonī*) всех явлений. Такое воззрение имеет свой прецедент в махаянской сутре Махаянабхидхарма-сутра, где говорится: “Безначальное *дхату* является общей основой всех явлений. Поскольку оно существует – есть любое состояние существования, а также достижение нирваны.” (*anādikāliko dhātuḥ sarvadharmasmāśrayaḥ / tasmīn sati gatīḥ sarvā nirvāṇādhigamo 'pi ca*) В своем относительном проявлении элемент гнозиса, подобно другим пяти элементам, возникает в теле из одного из шести вкусов, а именно из кислого, доставляемого зародышу через пищу матери. Из этого относительного гнозис-элемента в теле возникает сексуальное блаженство, которое является феноменальным аспектом гнозиса, ментальной способностью индивида (*mano-indriya*) и звуком (*śabda*). Эти три отождествляются с гнозис-элементом из которого они происходят. Как ментальная способность гнозис-элемент воспринимает дхармадхату, которое возникает их элемента пространства (*ākāśa-dhātu*), и как звук это воспринимается слуховым органом чувств, который также возникает из элемента пространства. В свете этого можно сделать вывод, что внутри тела индивида гнозис-элемент, будучи воспринимающим субъектом (*grāhaka*) элемента пространства и воспринимаемого объекта (*grāhya*)

элемента пространства, имеет характеристики элемента пространства. Однако гнозис не воспринимает своего собственного гнозис-элемента как такового пока собственный “гнозис сливается с формой пустотности (*śūnyatā-bimba*)”, то есть, пока ум, как воспринимающий субъект (*grāhaka*) переходит в проявление ума как воспринимаемого объекта (грахья) и “становится единым вкусом (*sama-rasa*) – неразрушимым и постоянным”. Слияние гнозиса с пространством, что является пустой дхармой из которой происходят все явления, также как росток вырастает из семени, понимается здесь как пустотность. Такое осознание абсолютного отсутствия возникновения и прекращения всех явлений есть проявление своего собственного ума. Такой гнозис является неразрушимым блаженством. Таким образом, когда наш собственный гнозис сливается со своим собственным проявлением, которое является ничем иным как отсутствие возникновения и прекращения всех явлений, он становится одним вкусом, не благодаря причинным и производящим связям относительно своего собственного отражения, но в силу единства в проявлении своего собственного ума.

В соответствии с данной тантрической системой гнозис – это не только онтологическая реальность всего, что есть, но также и великая цель (*mahārtha*) для реализации тантрического адепта. Это Будда Калачакра, который рассматривается как эго (атман) своего собственного тела, речи, ума и страсти, а также как высшее неколебимое блаженство, характеризующееся совершенной пробужденностью в единый момент (*eka-kṣaṇābhisambodhi*). Совершенная пробужденность в единый момент интерпретируется здесь как ум, который свободен от моментальных явлений (*kṣaṇa-dharma*) и определяющийся как “отсутствие присущего существования (*niḥsvabhāva*)”. Такой гнозис называется реальностью (*tattva*), в которой нет единого и многих моментов. Также это и метод, “путь Джины”.

В данной тантрической системе гнозис описывается не только в терминах ума, но и также в терминах тела. В Вималапрабхе утверждается, что кроме тела нет никакого другого Будды, который является всепронизывающим (*vyāpaka*) а также подателем освобождения. Элементы тела, которые свободны от помрачения (*nirāvaraṇa*) являются подателями состояния будды и освобождения.

Для этой и других тантрических систем, в силу определенной диспозиции чувствующих существ, гнозис, блаженство абсолютной реальности, проявляется в чувствующих существах рождаясь из чрева, как четыре вида блаженства, а именно, блаженство (*ānanda*), высшее блаженство (*paramānanda*), необычайное блаженство (*viramānanda*) и присущее блаженство (*sahajānanda*). Каждая из этих четырех форм блаженства имеет четыре аспекта: телесный, вербальный, ментальный и гностический. И эти 16 аспектов гнозиса есть ничто иное как тело, речь, ум и гнозис четырех тел Будды, а именно, Сахаджакая, Дхармакая, Самбхогакая и Нирманакая. Считается, что эти 16 аспектов проявляются в четырех телах в соответствии с великими пожеланиями (*adhimukti*) чувствующих существ.

Шестнадцать аспектов четырех тел возникают, когда прекращаются 16 видов блаженства, которые характеризуют тело индивида. Таким образом 16 видов блаженства индивида являются нечистыми, или же преходящими аспектами 16 аспектов высшего, нерушимого блаженства (*mahākṣara-sukha*) сахаджакаи. Они становятся очищенными в силу прекращения телесного семени, имеющего 16 частей, которые являются внутренними 16 фазами (digits) луны. В силу очищения семени становятся Буддой Калачакры, которого Вималапрабха в данном случае характеризует как безупречный свет ваджрной луны, используя слова восхваления Манджушринамосангити гностического бытия, самого Манджушри. Вималапрабха указывает что данная классификация гностической ваджры Будды, которая имеет 16 видов блаженства, имеет свой прецедент в описании Намосангити Манджушри как

того, кто знает реальность с шестнадцатью аспектами. Однако, как указывается в вводной части, Намосангитиврити интерпретирует эти 16 аспектов реальности не в терминах блаженства но пустотности.

Относительно же духовно пробужденных 16 аспектов четырех тел Будды рассматриваются как четыре типа единства (*yoga*), в силу классификации четырех тел будды. В терминах обычных человеческих тел вышеупомянутые 16 видов блаженства также характеризуются как йоги – йоги тела, речи, ума и гнозиса – в соответствии с классификацией пробужденного, сновидящего, спящего и четвертого состояния ума.

Подчеркивая неразрушимость четырех тел будды, традиция калачакры часто называет их четырьмя ваджрами – гнозиса, ума, речи и тела. Телесная ваджра Джинны, которая имеет все аспекты, невыразима в терминах чувственных объектов и чувственных способностей. Речевая ваджра осуществляет Дхарму посредством высказываний в сердцах всех чувствующих существ. Умственная ваджра Ваджри, которая обладает природой умов чувствующих существ, наличествует по всей земле. То, что подобно драгоценности воспринимает явления есть гнозис-ваджра.

Исходя из того, что гнозис постоянно присутствует во всех существах, рожденных из чрева, Калачакра-тантра утверждает, что эти четыре ваджры тоже постоянно присутствуют во всех существах, но не в полностью проявленной форме. Их наличие в существах подтверждается способностями тела, речи, ума и гнозиса, в четырех состояниях ума – пробужденном, сновидящем, глубоком сне и четвертом состоянии, состоянии сексуального блаженства, а также в классификации четырех типов индивидуумов. В обычном человеке четыре ваджры находятся в четырех соответствующих чакрах – в пупке, в сердце, в горле и во лбу. Четыре ваджры – это места локализации 12 звеньев зависимого возникновения. Таким образом духовное неведение (*avidya*), кармические формации (*samskara*) и сознание (*vijñana*) находятся в гнозис-ваджре. Ум и тело (*nāma-rūpa*), шесть чувственных основ (*ṣaḍ-āyatana*) и чувственный контакт (*sparsā*) находятся в тело-ваджре. Ощущение (*vedanā*), жажда (*trṣṇā*) и цепляние за существование (*upādāna*) – в речевой ваджре. Становление (*bhava*), рождение (*jāti*), старость (*jarā*) и смерть (*maraṇa*) – в умственной ваджре. Когда 12 звеньев зависимого возникновения, телесные праны и утробная кровь пересекаются, то есть когда они становятся 12 аспектами совершенного пробуждения, четыре ваджры индивида проявляются как 4 очищенные ваджры, или четыре тела Будды-Калачакры. В данном случае Вималапрабха снова ссылается на описание в Манджушринамосангити (МНС) Манджушри и называет Будда-Калачакру “ваджрным солнцем великого света”.

На основе веры в то, что гностическая ваджра зарождает сексуальное блаженство, она рассматривается как “прародитель” 12 звеньев. Следовательно все остальные ваджры индивидуального тела являются просто различными манифестациями единой гнозис-ваджры, которая обладает 12 звеньями как 12 феноменальными аспектами. Данная четверичная классификация гнозис-ваджры связана с калачакринской традицией отождествлять Джнанакаю с остальными тремя телами будды.

Далее считается, что действенность четырех капель (*bindu*) порождает 12 звеньев. Каждая из четырех капель имеет собственную специфическую способность, которые проявляются по-разному в зависимости от того подпадают они под влияние привычных тенденций духовного неведения (*avidya-vāśana*) или нет. Например, капля в *lalāṭa* имеет способность производить проявления ума. Когда эта капля подпадает под влияние привычных тенденций неведения, она производит для ума нечистые проявления феноменов, или же пробужденное состояние, когда праны сходятся в лалате. Когда эта капля очищается – она проявляется как неконцептуальный гнозис. Капля горловой чакры – вербальные выражения – неправильная речь – производит

сновидения когда праны сходятся в горловой чакре. Когда эта капля очищается – многогранная речь будды. Капля в сердечном центре – заблуждения и состояние глубокого сна, когда праны сходятся в этой чакре. Когда эта капля очищается – неконцептуальный ум. Капля в пупочном центре – производит присущее блаженство – ощущение сексуального блаженства, когда праны сходятся в этой чакре. При ее очищении – высшее и неизменное блаженство нирваны.

Четыре тела будды, которые латентно присутствуют в индивидуумах, находятся в шести чакрах отдельного тела в силу гун этих чакр. Таким образом сахаджакая, которая свободна от мышления и похожа на предсказательное зеркало, находится в тайной чакре, в ушнице и в пупковой чакре, которые возникают из элементов гнозиса, пространства и земли соответственно. Дхармакая располагается в сердечной чакре, которая возникает из элемента ветра. Самбхогакая находится в горловой чакре, которая возникает из элемента огня. Нирманакая – в лалате, которая возникает из элемента воды.

Четыре ваджры, которые находятся в телесных чакрах проявляются как четыре тела будды только при достижении полного и совершенного пробуждения (*samyak-sambodhi*). Когда индивид достигает полного и совершенного просветления, его гнозис-ваджра, которая была очищена освобождением посредством пустотности (*sūnyata-vimokṣa*) становится сахаджакаей. Индивидуальная ментальная ваджра, которая была очищена освобождением посредством беззнаковости (*animitta-vimokṣa*), проявляется как дхармакая. Индивидуальная речевая ваджра, которая была очищена освобождением посредством отсутствия желания (*apraṇihita-vimokṣa*), проявляется как самбхогакая. Индивидуальная телесная ваджра, которая была очищена освобождением через несоставность (*anabhisarṅskara'vimokṣa*), проявляется как нирманакая.

Традиционная калачакринская интерпретация четырех тел будды как четырех очищенных ваджр имеет непосредственное отношение к классификации четырех врат освобождения (*vimokṣa-mukha*) как противоположности более общей классификации трех врат освобождения, характерной для махаянской литературы. В терминах четырех ворот освобождения калачакратантра рассматривает четыре тела будды как четыре непосредственные манифестации совершенного четверичного пробуждения будды, а именно: 1) совершенное пробуждение в единый момент (*ekakṣaṇābhisambodhi*), 2) совершенное пробуждение с пятью аспектами (*pañcākārābhisambodhi*), 3) совершенное пробуждение с двадцатью аспектами (*viṃśatyākārābhisambodhi*), 4) совершенное пробуждение с сетью иллюзий (*māyājālābhisambodhi*).

1) Совершенное пробуждение в единый момент относится здесь к просветлению, достигаемому в единый момент высшего, неколебимого блаженства. Это духовная пробужденность, которая возникает из блаженства и в то же время порождает неколебимое блаженство. Момент высшего и неколебимого блаженства является моментом после которого уже нет возникновения, длительности или прекращения какого-либо явления. Момент совершенного пробуждения в единый момент блаженства (*sukha-kṣana*) означает отсутствие всех моментов, и этот момент блаженства является средствами благодаря которым десять сил (*daśa-bala*) просветления осознания нисходят к земле с неба (пространства). Очищенные агрегаты, которые производятся этим моментом, в свою очередь порождают это блаженство. Таким образом из сахаджакаи, которая является гнозисом присущего блаженства, возникает дхармакая; из дхармакаи – самбхогакая; из самбхогакаи – нирманакая, а из нирманакаи – сахаджакая. Это присущее блаженство или гнозис подобны семенам из которых вначале появляются корни, затем стебельки и цветочки, и, наконец, плоды, которые в свою очередь производят семена.

Интерпретация Секодешатикой совершенного пробуждения в единый момент предполагает, что совершенное пробуждение в единый момент аналогично переживанию единого момента блаженства, характеризующего сознание, которое стремится к рождению и которое становится одним вкусом ((*sama'rasa*), как материнская и отцовская капли, находящиеся в секретной чакре матери. Это также указывает на то, что в терминах тела, принадлежащего сознанию, то есть в материнской утробе, совершенное пробуждение в единый момент времени аналогично телу, которое подобно красной рыбе, имеет лишь один аспект, то есть, одно тело без конечностей. В терминах просветленного осознания Секодешатика описывает совершенное пробуждение в единый момент как не испускающуюся (*acyuta*) каплю, которая обладает природой чистого гнозиса и сознания (*śuddha-jñāna-vijñāna*), ваджра-йогу гнозиса свабхавикакаи, а также как Ваджрасаттву, который воспринимает все вещи в силу своего просветления в единый момент, благодаря прекращению работы обычных чувственных способностей и возникновению чудесных чувственных способностей, которые происходят из прекращения циркуляции дыхания и из установления ума в великой пране (*mahā-prāṇa*).

2) Совершенное пробуждение с пятью аспектами относится к просветлению, которое характеризуется пятью типами гнозиса будды, а именно, зеркалоподобным гнозисом (*adarsa-jnana*), гнозисом равенства (*samatā-jñāna*), различающим гнозисом (*pratyaveksanā-jñāna*), осуществляющим гнозисом (*krtyānuṣṭhāna-jnana*) и гнозисом сферы реальности (*dharmadhatu-jñāna*). Эти пять видов гнозиса понимаются здесь как очищенные психофизические агрегаты, чувственные объекты и способности, мары и пять типов духовного неведения. Это нераздельные друг от друга ваджры, имеющие все аспекты.

В соответствии с Шекодешатикой совершенное пробуждение с пятью аспектами аналогично пяти типам знания, которые имеют природу привычных тенденций (васан) формы и других агрегатов (скандх), которыми обладает зародыш, у которого уже имеются признаки пяти конечностей (limbs), подобно черепахе. Относительно просветленного осознания, совершенное пробуждение ассоциируется здесь с пятью аспектами дхармакаи, ваджра-йога ума, великое существо (*maha-sattva*), имеющее высшее, нерушимое блаженство в силу просветления с пятью аспектами. Характеристики пяти типов гнозиса имеют природу мудрости и метода, элементов и психофизических агрегатов в силу прекращения пяти мандал.

Традиция Калачакры определяет эти пять типов гнозиса разными способами. В своем восхвалении гнозиса с пятью аспектами Адибуддатантра описывает каждый аспект в терминах запредельной истины в виде следующих пяти стихов:

Зеркалоподобный гнозис: Это собрание явлений в пространстве, которые лишены ментальной формы (kāraṇā), выглядит как предсказывающий образ (pratiseṇā) в зеркале юной девицы.

Уравновешивающий гнозис, или очищенный агрегат ощущения: Будучи тождественным со всеми явлениями, он пребывает как единое, неразрушимое явление. Возникшее из нерушимого гнозиса – не является ни нигилизмом, ни этернализмом.

Различающий гнозис, или очищенный агрегат различения: Буквы, обладающие всеми значениями, имеют свое происхождение из семейства буквы А.

Достигнув высшего, нерушимого состояния, они не являются ни обозначением, ни обозначаемым.

Осуществляющий гнозис или очищенный агрегат ментальных формаций: Среди невозникающих дхарм, которые лишены ментальных формаций

(samskara), нет ни духовного пробуждения, ни буддовости, ни чувствующего существа, ни жизни.

Гнозис дхармадхату, или очищенный агрегат сознания: Дхармы, которые превзошли реальность сознания, которые очищены в гнозисе, прозрачны и светоносны по природе, имеются на пути дхармадхату.

Отношение пяти типов гнозиса к циклическому существованию: То, в чем форма рождения достигает своей кульминации, называется высшей формой. То, в чем страдание самсары достигает своей кульминации, называется высшим ощущением. То, в чем различие самсары достигает своей кульминации, называется ваджрной ментальной формацией. То, в чем пробужденность и другие состояния достигают своей кульминации, называется сознанием. То, в чем существование духовного неведения достигает своей кульминации есть гнозис Мудреца...

В соответствии с тантрической традицией эти пять аспектов гнозиса входя в землю и другие элементы становятся нирманакаей, посредством которой единый Будда-Калачакра проявляет свои запредельные силы (*rddhi*) среди людей, асуров и богов, которые живут в сфере желаний.

3) В соответствии с Намосангити 20 аспектов совершенного пробуждения включают шестнадцатиричное знание шестнадцати типов пустотности и первые четыре из вышеприведенных пяти типов гнозисов будды. В соответствии с Секодешатикой совершенное пробуждение с 20 аспектами должно быть известно как наличествующее в силу прекращения пяти чувственных способностей, пяти способностей действия (*karmendriya*) и активностей пяти способностей действия, имеющих омраченность. В том же самом тексте замечается, что совершенное пробуждение с 20 аспектами аналогично классификации привычных тенденций четырех элементов, земли и пр., а также телу зародыша, которое обладает двадцатью пальцами. В терминах просветленного осознания объясняется совершенная пробужденность с 20 аспектами как ваджрайога речи самбхогакаи и как бодхисаттва, который поддерживает других бодхисаттв и учит Дхарме посредством наставлений всех живых существ благодаря просветлению с двадцатью аспектами.

4) В соответствии с Вималапрабхой совершенное пробуждение с сетью иллюзий относится к будда-нирманакае, который проявляется в многочисленных формах, подобно бесконечной сети иллюзий и знает реальность, которая имеет 16 аспектов. Секодешатика описывает это схожим образом, но добавляет, что совершенное пробуждение с сетью иллюзий является телесной ваджра-йогой, существом обета (*samaya-sattva*), которое является главным помощником чувствующих существ благодаря его знанию реальности с 16 аспектами. Для Надапады этот тип пробуждения происходит в силу прекращения капель 16 типов телесного блаженства (*kāyānanda*). Он также видит это аналогичным знанию безграничных явлений, которые подобны сети иллюзии и которые обретаются в силу рождения из чрева.

Также как ум будды характеризуется четырьмя типами духовной пробужденности, четыре тела будды характеризуются четырьмя различными типами знания и их функциями. Сахаджакая характеризуется всеведением (*sarvajñatā*) на том основании, что она все видит. Дхармакая характеризуется знанием аспектов пути (*mārgākāra-jñatā*), поскольку она насыщена высшим и неколебимым блаженством. Самбхогакая характеризуется знанием пути (*mārgā-jñatā*), поскольку она одновременно учит мирским (*laukika*) и запредельным (*lokottara*) дхармам исплзуя различные формы выражения бесчисленных чувствующих существ. И наконец нирманакая

характеризуется знанием всех аспектов (*sarvākāra-jñatā*), поскольку одновременно распространяет свою силу и проявления посредством бесчисленных нирманакай.

Каждое из этих четырех тел будды представляет определенный тип единства (*yoga*). Например, сахаджакая представляет единство чистоты и гнозиса и поэтому она также называется чистой йогой (*śuddha-yoga*). Дхармакая – это единство дхармы и ума, следовательно она также называется дхарма-йогой. Самбхогакая – это единство речи и радости, и по этой причине, это также называется *мантра-йогой*. Нирманакая – это единство тела и его эманации и поэтому она также называется йогой формы (*saṃsthāna-yoga*). Гнозис определяется как *ваджра-йога*. Эти 4 йоги называются здесь вратами освобождения (*moksa*): освобождение через пустотность (*sunyatd-vimoksa*), освобождение через беззнаковость (*animitta-vimoksa*), освобождение через отсутствие желания (*aprarahita-vimoksa*) и освобождение через несоставность (*anabhisamskara-vimoksa*).

В соответствии с Секодешатикой освобождение посредством пустотности является гнозисом, который характеризуется своей пустотностью и восприятием того, что прошлое и будущее пусты. Благодаря этому гнозису очищенное, нерушимое и великое блаженство возникает из устранения четвертого состояний ума (*turyā*). Такое освобождение посредством пустотности есть ничто иное как ваджра-йога состоящая из сострадания, сахаджакаи, или очищенной йоги. **Освобождение посредством беззнаковости** есть гнозис, который не имеет знака (*nimitta*) или причины (*hetu*), которая является умом с концептуализациями, такими как “будда”, “просветление” и пр. В силу отсутствия причины, **ум глубокого сна** растворяется, а ваджра-ум, который состоит из любящей доброты (*maitrī*), который есть дхармакая, – возникает. Поскольку его природой является дхарма, он также называется ваджра-йогой. **Освобождение посредством отсутствия желания** есть свобода от суждений (*tarka*), которые проявляются в виде мыслей “Я полностью пробужден” и пр. Отсутствие таких суждений происходит из отсутствия ранее упомянутых знаков или причин. В освобождении посредством отсутствия желания **сон со сноведениями** разрушается и возникает неразрушимый голос (звук), который характеризуется мантрами сочувственной радостью (*mudita*). Этот голос является речевой ваджрой, самбхогакаей. Это мантра, поскольку она защищает (*trāṇa*) и радует (*modana*) умы всех чувствующих существ. Поэтому это также называется *мантра-йогой*. **Освобождение через несоставность**, которое происходит из отсутствия желания (*praṇidhāna*) – это йога формы. Это телесная ваджра, которая состоит из спокойствия (уравновешенности) (*upekṣa*) и проявляется со всеми формами: гневными, страстными, мирными и пр, ведя других по пути противостоящему ментальным беспокойствам посредством бесчисленных нирманакай. Это освобождение считается чистым в силу разрушения **бодрствующего состояния**.

Также как есть только один гнозис, который проявляется в виде различных типов познания, также есть единая сахаджакая, которая становится четырьмя видами. Прежде всего, **сахаджакая** – это аспект ума будды, который лишен четвертого состояния ума (*турши*) и тем самым она не затрагивается чувственностью и не загрязняется привязанностью. Поэтому это рассматривается как достижение своего собственного блага. Считается, что сахаджакая не является ни мудростью, ни состраданием, ни природой первого и второго. В силу уничтожения состояния глубокого сна она становится **дхармакаей** на благо других. Благодаря свободе от состояния глубокого сна дхармакая никогда не пропитывается тьмой. Она имеет природу мудрости и сострадания в силу различия между гнозисом и сознанием (*jñāna, vijñāna*). В данном контексте гнозис понимается как воспринимающий ум (*grāhaka-citta*), ум, который является субъектом, тогда как сознание считается воспринимаемым

(*grāhya*) знанием других умов, умов, которые являются объектами знания (*jñeṣa*). Гнозис, или воспринимающий ум является мудростью (*pradжня*), поскольку он лишен концептуализации (*kalpana*), тогда как воспринимаемый ум, - а именно просветленное осознание, проявляющееся как внешний мир, - является методом (*urāya*), который концептуально сфабрикован (*parikalpita*) и имеет характеристику сострадания. Точно также и **самбхогакая** – это ум, который свободен от сновидящего состояния и который определенно формируется пранами. Она также имеет природу мудрости и сострадания. Посредством чудесного глаза (*divya-cakṣu*) чудесное сознание (*divya-vijñāna*) воспринимает прошлые и будущие формы подобно прозрачным отражениям в зеркале, а посредством чудесного уха – воспринимает звуки, которые возникают в этих прозрачных формах как эхо. Самбхогакая становится нирманакаей для духовно зрелых существ. **Нирманакаей** – это ум, который свободен от пробужденного состояния и поэтому не характеризуется ошибочными идеями, возникающими из концептуализации. Она также состоит из мудрости и сострадания. Несмотря на то, что она одна, она становится многим потому что чувствующие существа видят свои индивидуальные эманации. В абсолютном смысле единство одной и многих нирманакаей есть единство мудрости и сострадания, несмотря на то, что на относительном уровне здесь имеется очевидное противоречие. Так говорится, что иллюзия эманаций будды, которая имеют неисчислимы качества, непостижима даже для самих будд.

Калачакринская традиция описания джнянакаей основывается на описании Манджушри в Намосангити, который отождествляется здесь с джнянакаей. И точно также в Калачакра-тантре, джнянакаей рассматривается здесь как “ваджрное слово”, о котором также говорится и в других “королевских тантрах” – особенно в тантрах метода, таких как Гухьясамаджа, а также в тантрах мудрости, таких как Чакрасамвара. Таким образом, в данных тантрических системах джнянакаей является единством говорящего - Адибудды, и его учения – ваджрных слов.

В терминах абсолютной реальности в Калачакра-тантре джнянакаей считается четырьмя телами будды, или же ясным светом ума (*citta-pratibhāsa*), проявляющимся в пространстве и непосредственно воспринимаемым посредством йогической практики объединения левой и правой нади в мадхьяме. Что же касается относительной реальности, то она представлена как тело, которое ментально сформировано собственным умом йогина, имеющее форму, различные цвета и другие атрибуты.

Относительно нечистых проявлений четырех тел будды в индивидууме традиция калачакры связывает четыре тела будды с четырьмя стадиями развития зародыша в чреве и с четырьмя фазами после рождения. Таким образом в момент зачатия сознание, гнозис, семя и внутриутробная кровь составляют нечистый и помраченный феноменальный аспект сахаджакаей. Зародыш состоит из психофизических агрегатов, а также элементов, связанных с дхармакаей. Зародыш на стадии развития чувственной основы (*аятан*) - связан с самбхогакаей. И зародыш, который во время рождения уже полностью сформировался – связан с нирманакаей.

Что касается индивида, который уже родился, новорожденный ребенок, чьи праны начинают течь из пупочной чакры, - связан с сахаджакаей (только первые 60 вдохов и выдохов, когда праны текут по центральной нади). Ребенок на том когда его конечности начинают двигаться в силу циркуляции пран, когда начинают расти зубы и появляется нечленораздельная речь, - связан с дхармакаей. С того же времени когда выпадают молочные зубы и до возраста 8 лет, когда вырастают новые зубы, а речь становится четкой, - ребенок связан с самбхогакаей. И наконец, с момента формирования новых зубов и до момента смерти человек представляет нечистый аспект нирманакаей.

В сутрических причинных системах махаяны высшее тело называется *свабхавикакаей* или *праджняпарамитакаей*, тогда как в результирующих системах мантраяны – это же называется сахаджанандой или сахаджакаей.

В Вималапрабхе говорится, что то, “что рассматривается в терминах абсолютной реальности на благо достижения запредельного *mahāmudrā-siddhi*, которое наделено наилучшими формами, является светоносностью (*pratibhāsa*) собственного ума йогина, которая может непосредственно восприниматься и которая лишена характеристик концептуализации собственного ума, а также она сияет в небе и похожа на отражение в зеркале юной девы”.

В системе Калачакра-тантры ментальные беспокойства также соотносятся с нечистотами (*kaluṣa*) и описываются как смятение и искажение (*vikara*) ума, который наиболее непосредственно связан с психофизиологической конституцией и процессами индивида. В соответствии в Калачакра-тантрой праны близко связаны с ментальными состояниями индивидумов и таким образом являются основами для самсары и нирваны. Праны порождают ментальные беспокойства перенося шесть элементов посредством телесных надид. Однако в силу результативности шести элементов, которые формируют праны, а именно гнозис, пространство, ветер, огонь, вода и земля – возникают соответственно жадность (*mātsarya*), неприязнь (*dveṣa*), зависть (*irṣyā*), привязанность (*rāga*), гордость (*māna*) и заблуждение (*moḥa*). Таким образом тот же элемент гнозиса, который отождествляется как причина сахаджакаи, которая наличествует в тайной чакре, также функционирует как непосредственная причина трех видов ветра *апаны*, который производит жадность.

До тех пор пока чувствующие существа пребывают в материнском лоне, праны остаются неподвижными в пупочной чакре, а ментальные беспокойства не возникают. В момент первого вдоха и в момент рождения начинают двигаться праны, перенося пять элементов а вместе с ними и ментальные беспокойства. Первое дыхание, которое начинается в центральном надид считается лишенным трех гун, тогда как второе дыхание происходит в левом или правом надид, которые несут десять мандал, в силу **саттва-гуны**. Третье дыхание осуществляется в силу **раджаса**, четвертое – в силу **тамаса** и т. д. Каждое из этих дыханий, имеющих природу трех гун становится пятью видами в силу классификации гун пяти чувственных объектов. Затем в силу троичной классификации тела, речи и ума их становится 45. Затем, в силу дальнейшей классификации двух ног и двух рук, они становятся 180 дыханиями, а затем в силу природы метода и мудрости они умножаются на два, становясь 360 дыханиями.

Таким образом праны поддерживают ментальные беспокойства и в результате продливают цикл рождений. Когда же праны очищаются, то есть, когда шесть элементов, составляющие праны трансформируются в чистый гнозис, они уничтожают все причины ментальных аффектов и закрепляют блаженство освобождения. И точно также, когда все телесные составляющие, состоящие из элементов и проявляющиеся вместе с природой саттвы, раджаса и тамаса, становятся очищенными от беспокоящих и когнитивных завес, они проявляются как 10 бодхисаттва-бхуми и приводят к состоянию будды. Таким образом волосы на теле и голове становятся первым уровнем бодхисаттвы, Прамудита; кожа и плоть – Вимала; два вида крови – Прабхакара; пот и моча – Арчишмати; кости и костный мозг – Судардая; надид и праны – Абхимукхи; гнозис-ваджра и элемент вожделения (*rāga-dhātu*) – Дурангама; умственная ваджра – Акала; внутриутробная кровь – Садхумати; и семя – Дхармамегха. В свете этого Вималапрабха утверждает, что кроме тела нет никакого другого будды, который является носителем (*vyāpaka*) и подателем освобождения.

Будучи непосредственными причинами ментальных аффектов, а также их устранения, считается, что телесные праны поддерживаются волевыми актам (*cetana*).

Воля понимается здесь как ум (*citta*), которая под влиянием саттвы, раджаса и тамаса имеет побужденное, сновидящее и спящее состояния. Этот ум состоит из пяти элементов (*dhātu*), ментальной способности (*manas*), интеллекта (*buddhi*) и самоцепляния (*ahaṅkāra*). Следовательно в данной тантрической системе воление, будучи скитающимся умом, является как ментальным, так и физическим явлением. Этот скитающийся ум далее поддерживается присущим гнозисом, который свободен от пяти элементов, а значит свободен от концептуализаций и ментальных беспокойств.

Далее неведение объясняется в традиции Калачакры просто как модификация (*pratyaya*) элементов, которые содержатся в материнской крови и отцовском семени, и схватываются сознанием в момент зачатия. Сама идея, что неведение никогда не возникает при отсутствии элементов умоляет роль неведения как непосредственной причины ментальных аффектов. Однако, с другой стороны, Вималапрабха определяет роль неведения как ментальной аффективности, которая состоит из привязанности, неприязни и заблуждения, а также представляет его как главную причину этих ментальных беспокойств. Это описывается как привычные тенденции безначальной привязанности, но поскольку привязанность непостоянна, она порождает отвращение (*virāga*) или неприязнь (*dveṣa*), которые имеют природу заблуждения (*mūrchā*) или тупости (*moha*).

Вималапрабха определяет эти и другие аффекты как ментальные загрязнения, которые есть ничто иное как ум Мары. На основе того, что как изначально чистый гнозис, так и аффекты наличествуют в теле индивида, Калачакра утверждает, что оба этих ума наличествуют в сердцах чувствующих существ.

В соответствии с тантрической системой неведение тех, кто стремится к мирским удовольствиям возникает по наущению внутреннего Девапутра Мары. Когда же отказываются следовать его словам и не проявляют духовного неведения, привычные тенденции нашего собственного ума становятся Ваджрасаттвой. Поэтому, также как и Мара, Ваджрасаттва, который есть ум, являются нашим собственным самодельным (*sva-kṛta*) переживанием. Формой Ваджрасаттвы является мантра, поскольку посредством мантры ум защищается от Мары.

То, что порождает всех внутренних Мар считается моментом бренного (временного) блаженства, которое называется здесь Эросом (*kāma-deva*). Устранение нашего внутреннего Эроса через актуализацию момента высшего и неразрушимого блаженства разрушает Мару, который имеет форму наших собственных беспокоящих и когнитивных завес. Однако еще говорится, что из-за сострадания к другим сознательно не разрушают все аффекты, сохраняют их следы (отпечатки), которые имеют природу активностей (*kriya*) на благо чувствующих существ для того чтобы показать другим путь освобождения.

Гнозис и карма

В соответствии с Калачакрой карма происходит из тех же элементов, что и ментальные беспокойства. Таким образом можно сказать, что карма имеет природу ментальных аффектов, поскольку они происходят из одного и того же источника. И поскольку карма происходит из шести элементов, она характеризуется возникновением и прекращением, а следовательно концептуализацией. Таким образом карма производит и поддерживает двойственный ум в отношении с которым возникают аффекты. Для устранения как аффектов, так и кармы, очищение происходит через растворение тонких атомарных частиц телесных пран, которые производят двойственное видение реальности и переносят привычные тенденции кармы. В силу растворения атомарной структуры тела и ума адепт тантры реализует пустотность всех

явлений, которая превосходит материальность атомов и таким образом освобождается от кармы.

Более того, в терминах относительной реальности агент (*kartr*) кармы отождествляется с сознанием, или присущим блаженством, которое присваивает элементы в материнском лоне. И наконец, когда тело сформировано, шесть чувственных способностей, а также способностей действия становятся инструментами активности. Но то же самое сознание также рассматривается здесь как агент уничтожения кармы, которая в момент смерти постепенно оставляет пять элементов в пупке, в сердце, в горле, во лбу и в макушечной чакре. В терминах абсолютной реальности агент кармы не есть агент, но “пронизывающий небо, ваджри в небе, свободный от чувственных объектов”, сажадая без материальных составляющих. Таким образом в терминах относительной реальности гнозис является источником, производителем и разрушителем кармы, тогда как в терминах абсолютной реальности он не является ни чем из вышеприведенного, поскольку ум гнозиса ни состоит из пяти элементов, ни воспринимает себя или что-то еще как агента.

Гнозис и сексуальное блаженство

В традиции Калачакры высшее и нерушимое блаженство определяется как безмятежность (*śānta*), которое пронизывает элементы ума и тела всех существ, а также весь неодушевленный мир. Для тех, кто находится в самсаре блаженная природа будда-ума проявляется в форме сексуального блаженства, в котором ум на короткое время становится недвойственным и свободным от концептуализаций. Но поскольку переживание сексуального блаженства изменчиво, оно создает привычные тенденции изменчивого сексуального желания (*kāma-vāsanā*), а также его вызывает возникновение в будущем. Однако подчеркивается важность устранения чувственного блаженства, но использование его на пути как условия, которое зарождает ментальную радость, которая, в свою очередь, производит тонкий ум, препятствующий концептуализации и непосредственно воспринимающий пустую природу явлений. Таким образом, очищая ум присущее блаженство защищает свободу от самсары. В тексте Калачакра-тантры говорится:

“Тот, кто отбрасывает этот [момент блаженства], который является причиной будд, посредством которого Владыки Победоносных появляются и приходят из лона благодаря результативности дней, а также посредством которого сиддхи, не испускающие семя, обладают пульсацией (*spanda*) и не-пульсацией (*niḥspanda*), а также кто медитирует на иной пустотной буддовости, лишенной неизменного блаженства, тот не сможет пережить присущего блаженства десятки миллионов кальп.”

Грех существует из-за устранения вожеления (*kāma*), в силу чего возникает неприязнь к наиболее любимому. Из-за неприязни существует заблуждение в силу которого ум всегда оказывается одурманенным из-за опускания ваджры.

Огонь является врагом ртути. Связывание (*bandha*) ртути никогда не происходит без огня. Если она не связана – она не производит золото. Без золота она не доставит удовольствие алхимику. И точно также связывание мужского семени (*bodhicitta*) никогда не произойдет без союза с женщиной. Если оно не связано, оно не трансмутирует тело, а нетрансмутированное тело не приведет к высшему блаженству.

Перевод: *Дмитрий Устьянцев*